

# **Sindicatul Artiștilor Operei Naționale Române Iași**

## **Scrisoare deschisă adresată domnului Daniel Barbu, Ministrul Culturii și Patrimoniului Național**

**Către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național**  
**Domnului DANIEL BARBU, Ministru**

Spre știință:

**Domnului RADU BOROIANU, Secretar de stat**  
**Domnului CRISTIAN VASILE PETCU, Secretar de stat**  
**Doamnei MIHAELA IOANA KAITOR, Secretar general**

**Domnule Ministru,**

În urma Memoriului pe care vi l-am înmânat, în mod public și în prezența delegației ce v-a însoțit cu prilejul vizitei dumneavoastră la Iași, din data de 23 ianuarie 2013, la care până acum nu ați binevoit să ne răspundeți, **Sindicatul Artiștilor Operei Naționale Române Iași** vă aduce în atenție situația reală și extrem de gravă, creată de d-na manager **Beatrice Rancea**, în interiorul Operei Naționale Române Iași, motiv pentru care, prin prezenta scrisoare, vă solicităm următoarele:

- 1.** Să demarați, în cel mai scurt timp, o anchetă privind activitatea desfășurată de d-na **Rancea**, în calitate de manager al Teatrului Național din Constanța, în perioada 2005-2007, și în calitate de consilier artistic al Teatrului Național de Operă și Balet "Ion Dacian"- București, din perioada 2007-2008, de notorietate fiind faptul că ambele au fost încheiate cu adevărate scandaluri și demisii forțate, acestea nefiind luate în considerare la evaluarea capacităților manageriale ale d-nei **Rancea**, de Comisia de concurs al ministerului pe care îl conduceți, ca și condiție de participare (experiență managerială, dobândită în conducerea unei instituții publice de cultură), la Concursul pentru obținerea funcției de manager în instituția noastră;
- 2.** Să dispuneți deplasarea la Iași, în cel mai scurt timp, a unei Comisii de control, alcătuită din profesioniști, care să analizeze și să evalueze, în mod real, activitatea managerială a d-nei **Rancea** și a actualei echipe manageriale a ONRI;
- 3.** Să dispuneți suspendarea d-nei **Rancea**, din funcția de manager și a echipei manageriale a ONRI, pe perioada controlului și a evaluărilor, pentru a garanta astfel corectitudinea efectuării acestora;
- 4.** Să dispuneți efectuarea controlului asupra gestionării și cheltuirii fondurilor alocate de minister și asupra preluării și gestionării arhivei ONRI, de către actualul manager, deoarece se constată lipsa documentelor care atestă organizarea și ocuparea prin concurs legal a funcțiilor și posturilor obținute de angajați ai ONRI;
- 5.** Să dispuneți constituirea unei comisii profesioniste care să analizeze legalitatea și competențele, pe plan administrativ și artistic, pentru funcțiile deținute de actuala echipă managerială și, de asemenea, să evalueze profesional toți angajații de la nivelul tuturor compartimentelor ONRI: soliști, orchestră, cor, balet, tehnic, administrativ, etc.;
- 6.** Să dispuneți demiterea d-nei **Rancea** din funcția de manager al ONRI;

7. Să dispuneți organizarea unui nou concurs pentru ocuparea funcției de manager al Operei Naționale Române Iași, cu accent pe competențe și profesionalism, atât în domeniul managementului artistic cât și în domeniul teatrului liric, fără implicații sau simpatii politice deoarece, acestea, în ultimii ani 4 au adus la conducerea ONRI doar persoane lipsite de calificări în domeniu, a căror incompetență este susținută pe relații de vasalitate politică și a căror impostură este afișată nonșalant sub o imagine falsă și o poleială de suprafață. În acest sens, vă aducem în atenție că instituții similare din Cluj, Timișoara, Constanța, sunt conduse de profesioniști și personalități ale teatrului liric, *Marius Vlad Budoiu, Corneliu Murgu, Daniela Vlădescu*, iar impunerea unui manager de mucava, importat din București, la Opera Națională Română Iași, care a dat scenei muzicale românești și internaționale valori incontestabile, este intolerabilă și aduce deservicii grave de imagine atât instituției, mediului academic muzical, cât și Iașului, ca oraș cultural, considerat incapabil să furnizeze resurse profesioniste și calificate pentru obținerea acestor posturi.

Domnule ministru, vă informăm că până în anul 2009, Opera Națională Română Iași a fost condusă de **MAESTRUL Corneliu Calistru**, pe a cărui profesionalism și experiență se bazează, în mare parte, prestigiul și valoarea instituției ieșene și a spectacolelor altor instituții similare din țară și străinătate cu care am colaborat. Ulterior, conducerea a fost preluată de dl. **Adrian Zavloschi**, actor și director administrativ al Teatrului pentru Copii și Tineret "Luceafărul", presa catalogând numirea sa în funcție drept politică, dumnealui fiind cunoscut ca membru în conducerea Partidului Liberal Democrat, filiala Iași. Dl. Adrian Zavloschi, neavând experiența și cunoștințele de specialitate necesare, pentru prima producție a ONRI, ce urma a fi realizată sub mandatul dumnealui, a invitat-o la Iași pe d-na **Beatrice Rancea**, cunoscută ca jurat al emisiunii "Dansez pentru tine", a cărei experiență în domeniul operei se rezuma doar la două titluri, *Olandezul Zburător* și *Don Giovanni*, lucrare pe care dumneai urma să o monteze la Iași, după ce o mai pusese în scenă la Constanța, în perioada când a deținut funcția de manager al Teatrului Național din Constanța.

Ajunsă în instituția noastră, în perioada repetițiilor la *Don Giovanni*, d-na **Rancea** a avut în permanență o atitudine depreciativă la adresa conducerii și, speculând fondul nemulțumirilor deja existente ale angajaților, prevalându-se de "experiențele" anterioare în conducerea unor instituții similare, apoi, insinuând că beneficiază de o susținere politică mai puternică decât a actualului director, respectiv d-na *Raluca Turcan*, a făcut tot felul de promisiuni, privind revigorarea instituției, a căror îndeplinire era posibilă doar dacă angajații ONRI ar fi trimis scrisori de adeziune pentru susținerea sa, pentru a putea ocupa postul de manager al instituției.

Activitatea d-nei Rancea, de manager al ONRI, a debutat cu desfășurarea unor interviuri, cu o parte dintre angajați în particular, care au avut drept scop descoperirea relațiilor de autoritate profesională din cadrul instituției. La scurt timp după aceasta, printr-o adresă oficială transmisă ministerului pe care îl conduceți, d-na **Rancea** a cerut înlăturarea angajaților care dovedeau această autoritate, prin desfacerea contractului de muncă, fapt care a scandalizat atât mediul academic muzical cât și lumea culturală ieșeană, gestul fiind considerat un abuz în funcție.

Pentru remedierea imaginii negative cu care se lansase în funcția de manager, d-na **Rancea** a cooptat, pentru formarea echipei manageriale, pe baritonul *Ionuț Pascu* - ONB, iar apoi pe dirijorul *Cristian Sandu* - Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj-Napoca. Aceștia însă, au fost înlăturați la scurt timp, deoarece s-au comportat ca adevărați profesioniști, sesizând aspectele negative, neregulile manageriale și problemele reale cu care se confrunta colectivul ONRI (repertoriu, distribuții etc.).

Dorința d-nei **Rancea** de a conduce instituția în mod discreționar, a făcut ca promovările în funcții să aibă drept unic criteriu obediența față de persoana sa și, în nici un caz, calificările și profesionalismul necesar pentru obținerea acestor funcții. De asemenea, aceste promovări s-au făcut fără susținerea unui concurs legal, după cum urmează:

- Numirea d-lui *Negru Marius Morel*, de la un simplu membru al orchestrei, în funcția de director artistic și șef partidă la vioara I. Pentru a-l putea numi în aceste funcții, în vara anului 2011, d-na **Rancea** l-a trimis la cursuri de management artistic, costurile fiind suportate de instituție, iar pentru funcția de șef partidă la vioara I, i-a luat în considerare, drept concurs, un spectacol la care **nu** a participat;

- Numirea d-nei *Anca Șerbănuță* în postul de asistent de regie care, până la data promovării, se ocupa de activitatea de tehnoredactare, fiind absolventă a unei facultăți de profil tehnic (industrie textilă și pielărie). D-na **Rancea** a îndemnat-o să urmeze cursurile secției regie-teatru a Facultății de Teatru - UAGE Iași. Fiind studentă, d-na **Rancea** a promovat-o ca asistent regizor, punându-i totodată la dispoziție infrastructura și resursele umane ale instituției pentru a-și susține examenele, oferindu-i și onorariu pentru aceste examene (de ex., pentru "*Nunta lui Figaro*" a luat suma de 4000 lei), impunând-o apoi ca asistent regizor pe lângă personalități marcante (de ex: Andrei Șerban – Troienele și Indiile Galante, etc.). De asemenea, dl. *Virgil Derlă* fratele d-nei Șerbănuță a fost angajat, în anul 2012, ca șef producție și administrator, iar Quartz Matrix, firma care asigură în exclusivitate echipamente, servicii IT, sonorizare etc., îl are ca director angajat pe *Florin Șerbănuță*, soțul aceleiași doamne;

- Numirea d-lui *Victor Zaharia* în postul de asistent de regie, pe aceleași criterii ca d-na mai sus menționată, care, în plus, cumulează două funcții, de corist și asistent regie, primind două salarii;

- În aceleași situații de numiri, cumul de funcții și salarii duble se află: dl. *Manuel Giugula*, maestru de cor și sonorizare; dl. *Claudiu Grigoraș*, administrator și cornist; dl. *Andrei Apreotesei*, director marketing și corist; d-na *Rodica Eșanu*, asistent scenograf și șef croitorie; dl. *Gheorghe Rusu Piersic*, tehnoredactare și corist, iar exemplele pot continua.

Considerând că aceste numiri și promovări ilegale în funcții, făcute de d-na **Rancea**, aduc deservicii majore asupra calității actului artistic, lezează activitatea și imaginea unei instituții cu statut de Operă Națională, o parte din colectivul artistic ONRI, soliști, coriști, instrumentiști, balerini, etc., s-au opus vehement acestui mod de a manageria instituția noastră, condusă până în urmă cu 4 ani de profesioniști, personalități artistice, maeștri care aveau și statut de profesori universitari. În urma acestui fapt, d-na **Rancea**, afirmând că "*nimeni nu are ce să-i facă*", fiindcă a "*știut*" cum să-și asigure "*spatele*" politic la Iași și la București, precum și în ministerul pe care-l conduceți, făcând referire la d-na *Kaitor Mihaela*, secretar general gradul I, a recurs la amenințări cu desfacerea contractului de muncă a celor în cauză, la injurii și limbaj suburban, la jigniri publice, "*Am niște soliști nenorociți la Operă, cu care nu mai am ce face și pe care vreau să-i dau afară*", apoi, la diverse forme de intimidare, practicând, în final, hărțuirea, discriminarea și abuzul de funcție, după cum urmează:

- Soliști, angajați ai ONRI, validați legal, prin concurs, de comisii din care au făcut parte personalități marcante ale artei lirice românești și internaționale: *David Ohanesian, Nicolae Herlea, Ionel Voineag, Corneliu Calistru, Mioara Cortez, Vasile Spătărelu, Maria Slătinaru-Nistor etc.*, nu au mai fost distribuiți în spectacole, distribuțiile făcându-se numai în funcție de preferințele d-nei **Rancea**. De ex: maestrul *David Crescenzi* nu a fost consultat în privința distribuției pentru "*Nunta lui Figaro*", la fel și dirijorul *Adrian Morar* pentru "*Don Giovanni*", iar exemplele se extind la nivelul majorității spectacolelor montate;

- Deși există soliști ai ONRI cu experiență și realizări de spectacole atât în țară cât și în străinătate, deținători a numeroase premii, distincții și recunoaștere internațională, aceștia sunt înlocuiți de d-na **Rancea** cu diverși colaboratori și soliști care nu demonstrează performanțe superioare și sunt plătiți cu onorarii considerabile, în condițiile în care chiar propriile "*sondaje*", modificate însă de d-na **Rancea**, arătau inițial preferința publicului pentru soliștii ieșeni;

- D-nei *Anca Bâzgu*, concert-maestrul orchestrei ONRI, care a ocupat postul prin concurs legal, i s-au luat toate atribuțiile, situație valabilă și în cazul șefilor de partidă ce ocupă postul prin

concurs legal. În schimb, d-na **Rancea** a înființat un post plătit, cel de șef de orchestră, numindu-l fără concurs, pe dl. *Vlăduț Titieanu*, care a preluat toate atribuțiile posturilor descrise mai sus;

- Deși postul de secretar muzical nu a fost încă desființat, el fiind deținut de un angajat cu pregătire adecvată și experiență, acestuia îi este interzisă exercitarea atribuțiilor specifice, ele fiind preluate succesiv de alți angajați, numiți de d-na **Rancea**, fără nici o pregătire în domeniu, actualmente postul fiind ocupat de o fostă balerină. De ex: în stagiunea 2012-2013 s-au ocupat de aceste atribuții nu mai puțin de 4 persoane;

- Maeștrilor *Cristian Sandu, Tiberiu Soare, Mircea Holiartoc, Cristian Oroșanu, David Crescenzi, Adrian Morar, ș.a.*, d-na **Rancea** le-a solicitat întocmirea unor referate angajaților pe care d-neaei nu îi agreează însă, în mare majoritate aceștia au refuzat să răspundă afirmativ la acest tip de solicitări;

- Recent, d-na **Rancea**, susținând că procesele verbale ale concursurilor, în urma cărora angajații ONRI au obținut diverse posturi, nu există în arhiva instituției și, în urma faptului că anumiți artiști nu au mai fost distribuiți în spectacole, deși aceștia au fost înlăturați în mod expres de d-neaei, a dispus evaluarea doar a angajaților oponenti, după criteriile și comisia stabilită de d-neaei, în scopul de a li se desface contractele de muncă și de a-și înlesni practicile oneroase cu care conduce instituția noastră, din 2011 până în prezent, după modelul de sinistră amintire al **Suzanei Gâdea** care considera că *“20 de viori într-o orchestră sunt prea multe și că ar fi suficiente 10 viori care să cânte mai tare”*.

Domnule ministru, vă aducem în atenție că, prin modul discreționar, complet neprofesionist și printr-un comportament conflictual, d-na **Rancea** provoacă, în instituția noastră, disfuncționalități fără precedent care sunt urmate de consecințe deosebit de serioase, după cum urmează:

- Prin încălcarea gravă a drepturilor angajaților ONRI și împiedicarea lor de a-și exercita profesia și atribuțiile posturilor, obținute prin concursuri legale, d-na **Rancea** distruge forma profesională a angajaților, care sunt oprîți să cânte pe parcursul unei întregi stagiuni, plătind însă colaboratori a căror prezență nu se justifică, irosind astfel resursele financiare ale instituției;

- Promovarea ilegală, în funcții și posturi cheie, a unor persoane care nu au calificarea și competențele necesare sau se află pe trepte profesionale inferioare;

- Instituirea unui climat de teroare, ură, slugărnicie și turnătorie, nemaiîntâlnit în instituția noastră, care provoacă permanent un adevărat haos în desfășurarea activității artistice;

- Repertoriul acoperă foarte puține titluri de operă, iar spectacolele programate, după bunul plac al d-nei **Rancea**, nu servesc genurilor și tipurilor de voci disponibile, deoarece d-nei manager îi lipsesc cu desăvârșire competențele necesare teatrului liric, pentru a ști ce repertoriu să aleagă ca să pună în valoare personalul artistic;

- D-na **Rancea** a organizat cursuri de master class, la care au avut acces doar angajații pe care d-neaei îi distribuie în spectacole, celorlalți interzicându-le să participe;

- D-na **Rancea** folosește angajații ONRI în scopul inițierii și dezvoltării unor relații care i-ar putea asigura o protecție, în eventualitatea demarării unor controale asupra activității sale manageriale. De ex: un grup de balerini a fost trimis de d-na **Rancea** să danseze la nunta unuia dintre copiii d-lui *Constantin Iațco*, șeful Curții de Conturi Iași, acestora fiindu-le promisă suma de 200 Lei pentru serviciile prestate;

- Degradarea actului artistic față de standardul existent în perioada **MAESTRULUI Corneliu Calistru**, escamotat de d-na **Rancea** sub imaginea “formeii fără fond”, falsă și opulentă la suprafață, susținută atât prin manifestări festive care înghit fonduri costisitoare, cât și prin contracte de publicitate încheiate cu anumite instituții media, care nu au ca scop decât promovarea propriei sale imagini;

- Crearea unei imagini false, în rândul publicului larg și arogarea cu impostură a meritului de a fi “salvatoarea” ONRI, prin denigrarea și ducerea în derizoriu a activității artistice și

manageriale a predecesorilor săi, valori incontestabile, pe a căror profesionalism și experiență se bazează tot prestigiul și valoarea instituției ieșene. Vă informăm, pe această cale, că spectacolele ONRI au avut loc întotdeauna cu sălile pline, excepție făcând perioada în care clădirea se afla în renovare când, datorită sălilor impropii în care aveau loc spectacolele, publicul a scăzut la 70% , situație cu care se confruntă în prezent Filarmonica ieșeană, instituție prestigioasă, care, din aceleași motive, este nevoită să-și desfășoare activitatea într-o sală ce nu asigură acustica necesară audierii concertelor la o calitate înaltă;

- Este de notorietate deteriorarea, în premieră, după 56 de ani de activitate în aceeași clădire, a relațiilor cu Teatrul Național "Vasile Alecsandri" Iași, prin intermediul declanșării, la comanda d-nei **Rancea**, a unei campanii agresive de denigrare a activității acestei instituții, de către un ziar local, cu scopul de a o situa în postura de cel mai bun manager, cu toate că cele două instituții sunt diferite prin profilul lor artistic și nu se află în concurență;

- Declarațiile iresponsabile, prin care situează ONRI Iași, față de celelalte Opere Naționale, pe primul loc în țară, ca rezultat al managementului d-nei, d-na **Rancea** pune în umbră activitatea artistică a acestor instituții, dovedind o lipsă crasă de respect, atât față de profesioniștii în domeniu, care le conduc, cât și față de colectivele artistice cu care noi am colaborat, realizând spectacole remarcabile;

- *Gala premiilor Operelor Naționale* nu a fost nimic altceva, decât încă un prilej pentru d-na **Rancea** de a arunca praf în ochi, prin promovarea propriei imagini de "cel mai bun manager". Absența de la acest eveniment a **Operei Naționale București**, al cărei manager actual este dl. *Ioan Dincă*, fostul manager al Teatrului Național de Operă și Balet „Ion Dacian”- București, pe vremea când d-na **Rancea** deținea funcția de consilier artistic, cât și absența tuturor managerilor Operelor Naționale din țară, ar fi trebuit să vă ridice întrebări esențiale și totodată un foarte mare semnal de alarmă.

Domnule ministru, vă rugăm să arătați respect și responsabilitate față de prestigiul **Operei Naționale Române Iași**, de valoarea artiștilor instituției, angajați și promovați prin concursuri legale, susținute cu specialiști în domeniu, și de opinia publică în fața căreia vă adresăm prezenta scrisoare, solicitându-vă încă o dată să demarați, cât de urgent, procedurile de control, de evaluare și de demitere a d-nei **Rancea**, al cărei management discreționar și neprofesionist ne dezavantajează și ne umilește.

De asemenea, în termenul prevăzut de lege, așteptăm răspunsul dumneavoastră, la prezenta scrisoare.

27. 06. 2013

Cu respect,

**Sindicatul Artiștilor Operei Naționale Române Iași**

**Președinte**  
**Ricardo Nori**



Opera Națională Română Iași, str. Agatha Bârsescu, nr.18